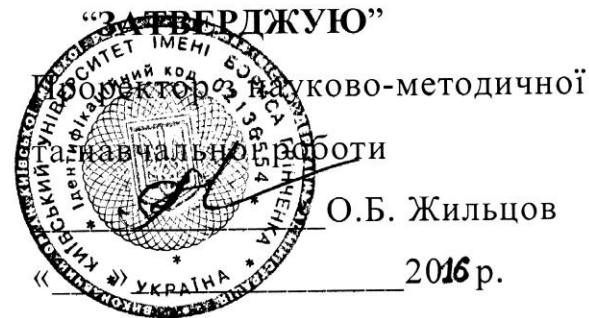


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ

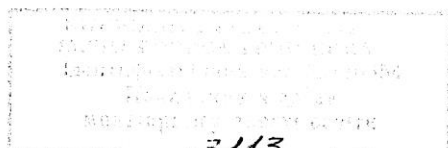


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія античної культури

для всіх напрямів підготовки

Історико-філософський факультет



2016 – 2017 навчальний рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов
«___» _____ 20 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія античної культури

Для всіх напрямів підготовки

Історико-філософський факультет

2016 – 2017 навчальний рік

Робоча програма Історія античної культури для студентів всіх напрямів підготовки

Розробники: кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії Київського університету імені Бориса Грінченка Голованов Сергій Олександрович

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри всесвітньої історії

Протокол від 5 вересня 2016 року № _1__

Завідувач кафедри всесвітньої історії _____ І.В.Срібняк
(підпис)

© _____, 2016 р.

© _____, 2017 р.

Зміст

1. Опис навчальної дисципліни	5
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	6
3. Програма навчальної дисципліни	7
4. Структура навчальної дисципліни	8
5. Теми лабораторних занять	8
6. Теми практичних занять	8
7. Теми семінарських занять	8
8. Самостійна робота	10
9. Індивідуальні завдання	11
10. Навчально-методична карта дисципліни	13
11. Методи навчання	14
12. Методичне забезпечення курсу	14
13. Система поточного і підсумкового контролю знань	15
14. Шкала оцінювання: рейтингова оцінка та оцінка за стобальною шкалою	16
15. Рекомендована література	17

1. Опис навчальної дисципліни

Дисципліна	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідно до ECTS: <i>4 кредитів</i>	Шифр та назва напрямку: <i>Для всіх галузей знань</i>	Частина програми (нормативна, вибір закладу, вибір студента): нормативна
Кількість змістовних модулів: <i>4 модулі.</i>	Для всіх напрямів підготовки	Рік підготовки: 3. Семестр: 5.
Загальний обсяг дисципліни: <i>72 годин.</i>	Освітній рівень: «бакалавр».	Аудиторні заняття: 28 год. 3 них: Лекції: 16 год. Семінарські заняття: 12 год..
Кількість тижневих годин: <i>2 години.</i>		Самостійна робота: 40 год. Модульний контроль: 4 год. Вид контролю: залік.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – формування у студентів духовної культури розвиненої особистості; створення світоглядних передумов для розуміння шляхів розвитку духовної культури країн Європи протягом історичного розвитку європейських народів, допомогти студентам усвідомити себе суб'єктом культурної творчості.

Завдання:

- Ознайомлення студентів із загальними напрямками та закономірностями процесу розвитку світової культури;
- Розкриття характеру зв'язків між культурними надбаннями народів світу;
- Визначення основних підходів до розуміння сучасних проблем світової культури;
- Висвітлення процесу розвитку окремих видів мистецтва народів світу.

Навчальні результати / досягнення:

В процесі роботи над навчальним курсом студенти мають досягти таких результатів:

- Оволодіти основними поняттями та термінологією навчальної дисципліни;
- Навчитися розуміти причини та основні закономірності процесів, які відбувалися в сфері духовної культури людства протягом усієї історії розвитку;
- навчитися розпізнавати імена видатних діячів духовної культури людства;
- вміти надати характеристику творчій діяльності видатних майстрів мистецтва;
- навчитися розуміти характер взаємозв'язків та співвідношення змісту та характеру національних та загальносвітової культури;
- ознайомитися з методикою опрацювання наукової літератури та джерельних публікацій з дисципліни.
- Навчитися вести самостійні дослідження в межах дисципліни;
- Вміти застосовувати на практиці знання, отримані в процесі навчання;
- надавати кваліфіковані консультації з проблем та питань, що вивчаються в межах курсу

3. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Культура Стародавньої Греції

Тема 1. Культура Греції гомерівського та архаїчного періоду

Природні умови Балканського півострова, колиски античної цивілізації. Формування егейської та мікенської культур. Процес формування грецької народності та давньогрецької мови. Грецька культура гомерівського періоду.

Тема 2. Культура Греції класичного періоду

Виникнення античної релігії. Процес формування філософії класичного періоду. Школа Сократа. Розвиток мистецтва. Розвиток мистецтва скульптури. Антична драма та комедія.

Тема 3. Культура Еллади доби еллінізму.

Елліністична релігія. Розвиток містобудівництва. Елліністична наука. Філософія. Мистецтво доби еллінізму.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Культура Стародавнього Рима

Тема 4. Культура Стародавнього Рима «царського періоду» та періоду Республіки.

Місто Рим. Побут і повсякденне життя. Мистецтво етрусків. Римська філософія. Наукові знання в Римі. Мистецтво Стародавнього Риму.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	Усього	у тому числі				
л.		сам.	м.к.	інд.	с.р.	
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Культура Стародавньої Греції						
Тема 1. Культура Греції гомерівського та архаїчного періоду	18	4	4			10
Тема 2. Культура Греції класичного періоду	14	2	2			10
Тема 3. Культура Еллади доби еллінізму.	20	4	4	2		10
Разом за змістовим модулем 1	52	10	10	2		30
Модуль 2.						
Змістовий модуль 2. Культура Стародавнього Рима						
Тема 4. Культура Стародавнього Рима «царського періоду» та періоду Республіки.	20	6	2	2		10
Разом за змістовим модулем 2	20	6	2	2		10
Разом за семестр	72	16	12	4		40
Семестровий контроль						
Усього годин	72	16	12	4		40

5. Теми лабораторних занять – не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять – не передбачено навчальним планом

7. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Культура Стародавньої Греції		
1	Культура «гомерівського періоду»	4
2	Культура Греції архаїчного періоду	2
3	Культура Греції класичного періоду.	4
	Разом за змістовим модулем 1	10
Змістовий модуль 2. Культура Стародавнього Рима		
4	Римська культура часів імперії	2
	Разом за змістовим модулем 2	2
	Разом	12

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
Змістовий модуль 1. Культура Стародавньої Греції			
1	Культура Греції гомерівського та архаїчного періоду	10	5
2	Культура Греції класичного періоду	10	5
3	Культура Еллади доби еллінізму.	10	5
Разом за змістовим модулем 1		30	15
Змістовий модуль 2. Культура Стародавнього Рима			
4	Культура Стародавнього Рима «царського періоду» та періоду Республіки.	10	5
Разом за змістовим модулем 2		10	5
Разом за семестр		40	20

9. Індивідуальні завдання

Мета ІНДЗ: Поглиблення знань з найбільш важливих питань та проблем, що потребують глибокого осмислення та аналізу. Завдання готується у вигляді захисту ідей та обраних тем.

Зміст ІНДЗ: Особливості формування та розвитку міжнародних відносин. Основні положення пробудови та організації роботи дипломатичної служби. Правове регулювання діяльності дипломатичних установ.

Види ІНДЗ та система їх оцінювання:

- публічний захист ідеї (5 бали);
- участь у круглому столі (5 бали);
- робота над проектом (5 бали).

Орієнтовна структура ІНДЗ:

Структура роботи:

1. Титульний аркуш.
2. Зміст.
3. Вступ.
4. Основний зміст роботи, який складається з розділів.
5. Висновки.
6. Список використаної літератури.
7. Додатки (якщо є).

Критерії оцінювання ІНДЗ:

№ зп	Критерії	Максимальна кількість балів
1.	Розкриття основного змісту проблеми	10
2.	Визначення умов, в яких розвивалися події та їх аналіз	10
3.	Визначення значення та ролі події в історичному процесі	10
	Разом	30 балів

Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів	Оцінка за традиційною системою
Високий	30	Відмінно
Достатній	25	Добре
Середній	20	Задовільно
Низький	15	Незадовільно

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Історія стародавнього світу».

Тематика індивідуальних науково-дослідних завдань (індз)

1. Кліматичні умови Балканського півострова. Їх вплив на процес формування культури Стародавньої Греції
2. Утворення першої цивілізації в Егеїді.
3. Мікенська культура. Основні характеристики.
4. Давньогрецьке місто. Основні складові та особливості повсякденного життя.
5. Архітектура Стародавньої Греції. Пам'ятки архітектури.
6. Філософи Стародавньої Греції.
7. Образотворче мистецтво Стародавньої Греції
8. Повсякденне життя античного міста. Побут.

9. Повсякденне життя античного міста. Мода.
10. Статус жінки в античному суспільстві давніх греків.
11. Сімейне життя стародавніх римлян.
12. Римська філософія.
13. Культура елліністичної епохи. Загальна характеристика.
14. Архітектура Стародавнього Риму. Пам'ятки давньоримської архітектури.

10. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 72 год.

З них: лекції (16 год.), семінарські заняття (12 год.),

самостійна робота (40 год.),

модульний контроль (4 год.), семестровий контроль - залік

Модулі (назви, бали)	Змістовий модуль I Культура Стародавньої Греції			Змістовий модуль II Культура Стародавнього Рима	
Лекції (теми, бали)	Культура Греції гомерівського та архаїчного періоду 1	Культура Греції класичного періоду 1	Культура Еллади доби еллінізму. 1	Культура Стародавнього Рима «царського періоду» та періоду Республіки.	
Семінарські заняття (теми, бали)	Культура «гомерівського періоду» 1	Культура Греції архаїчного періоду 1	Культура Греції класичного періоду. 1		Римська культура часів імперії 1
СР (бали)	15			5	
Поточний контроль	Відповідь на семінарському занятті – 10				
Модульний контроль (бали)	Модульна контрольна робота – 25			Модульна контрольна робота – 25	
Підсумковий контроль	залік				

11. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (Power Point – Презентація), лабораторні роботи, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

12. Методичне забезпечення курсу

1. Ілюстративні матеріали:
 - Історичні карти.
2. Набір комп'ютерних презентацій
 - Пантеон грецьких богів;
 - Скульптура античної Греції;
 - Давньогрецький алфавіт;
 - Театр Стародавньої Греції;
 - Архітектура Стародавньої Греції
 - Будівельне мистецтво Стародавнього Рима;
 - Романське та готичне мистецтво в архітектурі;
 - Живопис доби Відродження;

13. Система поточного і підсумкового контролю знань
Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

<i>№ п/п</i>	<i>Вид діяльності</i>	<i>Максимальна Кількість балів за одиницю</i>	<i>Тема 1</i>	<i>Тема 2</i>	<i>Тема 3</i>	<i>Разом за I модуль</i>	<i>Тема 4</i>	<i>Разом за II модуль</i>	<i>Всього</i>
1.	Відшування лекцій	1	1	1	1	3	1	1	4
2.	Відшування семінарських занять	1	1	1	1	3	1	1	4
3.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	5	5	15	5	5	20
4.	Робота на семінарському занятті	10	10	10	10	30	10	10	40
7.	Написання модульної контрольної роботи	25			25	25	25	25	50
8.	Екзамен	40							
9.	Підсумок (максимальний)		17	17	42	76	42	42	114
<i>Коефіцієнт - 114/60 = 1,9</i>									

14. Шкала оцінювання: рейтингова оцінка та оцінка за стобальною шкалою

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре - достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	Добре - в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно - посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу - досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

15. Рекомендована література

1. Антонович Е.В. Передхристиянська релігія українського народу // Українська культура: Лекції / За ред. Д.Антоновича. – К., 1993.
2. Арнольд А.И. Введение в культурологию. – М.,1993.
3. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.,1989.
4. Белик А.А. Культурология Антропологические теории культур. – М.,1998.
5. Белова Т. Культура и власть. – М.,1991.
6. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. – М.,1994.
7. Библер В.С. Цивилизация и культура. – М.,1993.
8. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология. – М.,2000.
9. Братасюк М.Г. Культура і національне відчуження. – К.,1994.
10. Булатов М.О. Категорії в контексті культури // Філософ. думка. – 1980. – №2.
11. Бурлина Е.Я. Человеческое в культуре и, культурное в человеке. – М.,1991.
12. Гончаренко М. Українська культура серед інших культур світу // Слово і час. – 1991. – №5.
13. Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. – М.,1985.
14. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
15. Гуревич П.С. Культурология. – М., 1996.
16. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1995.
17. Давидович В.Є. Філософія – людина – культура: Історико-філософські етюди // Філософ. думка. – 1984. – №2.
18. Жмир В.Ф. На шляху до себе // Філософ. і соціолог. думка. – 1991. – № 1.
19. Ерасов Б.С. Социальная культурология: В 2 ч. – М.,1994.
20. Йолон П.Ф., Крымский С.Б., Парахонский Б.А. Рациональность в науке и культуре. – Киев,1989.
21. Культурология. Основы теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели. – СПб, 1996.
22. Культурология. Курс лекций / Под ред. А.А.Радугина. – М.,1997.
23. Левчук Л.Т.,Кучерюк Д.Ю.,Панченко В.І. Естетика .-К.,1997
24. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.,1991.
25. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
26. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: РОУ, 1996.
27. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. – СПб., 1996.
28. Могильный А.П. Культура і особистість. – К., 2002.
29. Основы художньої культури. Ч.1: Теорія та історія світової художньої культури / За ред. В.О.Лозового, Л.В.Анучиної. – Харків,1997.
30. Платон. Диалоги. – М.,1986.
31. Поппер К. Відкрите суспільство та його вороги. – К.,1994.
32. Роменець В.А. Психологія творчості. – К., 1973.
33. Свидло Н.С., Феоктистов А.М. Предмет и методология истории и теории мировой и отечественной культуры. – Киев, 1990.
34. Творчество и культура: развитие таланта в искусстве и культуре // Вопр. психологии. – 1997. – № 2.
35. Тейар де Шарден П. Феномен человека. – М., 1987.
36. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – М.,1976.
37. Шпенглер О. Закат Европы. Т.2. Судьба искусства и культуры в западноевропейской мысли XX в. – М., 1979.
38. Щученко В.С. До питання про сучасність культури // Філософ. думка. – 1988. – № 5.
39. Юнг К. Аналитическая психология // История зарубежной психологии: 30 – 60-е годы XX века: Тексты. – М., 1986.
40. Юм Д. Трактат о человеческой природе или Попытка применить основанный на опыте метод рассуждения к моральным предметам // Соч. – М., 1965. – Т.1.
41. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М., 1971.